

# Algunas Historias Breves

Programa de cortos



**Todas las cosas que  
llevo conmigo**  
Dir: Manuel García



**Una edad difícil**  
Dir: Hugo Crexell



**Un zorro**  
Dir: Gastón del Porto



**Asterion**  
Dir: Eduardo Álvarez

---



## Qué vamos a ver

Es un programa de cuatro cortometrajes (seleccionados del Ciclo Historias Breves del INCAA) realizados por cineastas nacionales. En estas micro historias de ficción el suspenso embruja a las personas espectadoras. Suceden en un pasaje desde interiores a exteriores: vamos de la selva urbana hasta el monte donde habitan los zorros pasando por diferentes géneros como el terror, lo fantástico, el western y la tragedia del realismo. Entre los personajes que habitan la pantalla oscilan hombres enclaustrados acompañados por sus fantasmas y niñas armadas que intentan defenderse entre sí.

---

# La Previa

Un certamen es un concurso abierto para estimular con premios determinadas actividades. Los concursos requieren acciones de planificación y organización que suelen ser llevadas a cabo por una institución. **Historia Breves** es un concurso de cine que se realiza en la Argentina ¿cuánto sabemos de este certamen? ¡A investigar!

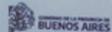
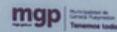
Nos dividimos en grupos pequeños, de dos a cuatro personas, para buscar información sobre el concurso llamado Historias Breves, guiándonos con las siguientes preguntas. El grupo que más rápidamente consigue todos los datos, ¡gana!

- ¿Qué es?
- ¿A quién se convoca?
- ¿Desde cuándo se hace?
- ¿Qué institución lo impulsa?
- ¿Cómo se financia?
- ¿Los participantes son cineastas consagrados o emergentes?
- ¿Qué se hace con todos los cortometrajes ganadores?
- ¿Qué es una película compuesta?

Intercambiamos la información recopilada y charlamos grupalmente.

# HISTORIAS BREVES

[HB] HISTORIAS  
BREVES



Registro del Avant Premiere de Historias Breves 2024

Si nos interesa el tema podemos ampliar la búsqueda de información ¿Cómo se financia una película en Argentina? ¿Y en otros países como EEUU, Corea, India? ¿Por qué una película necesita financiación? ¿Qué es el INCAA? ¿Cuál es su historia y qué sucede en la actualidad con su funcionamiento?





# Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Ministerio de Educación  
**Buenos Aires**  
Gobierno de la Ciudad

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación